

Todas las clases deben iniciar labores a la hora en punto y terminar 10' antes de la hora

TEXTO: **La Geometría en el Arte y el Diseño.** Mariño S., Rafael. Universidad Nacional. Fac.de Ciencias.

	Fechas	No. clase	Teoría		Problemas	
<b>ENERO</b>	21-ma	1	1,1-1,2	Introducción. Conceptos básicos de geometría	<b>1:</b> 1-4 Video M.C.Escher.	
	24-ju	2	1,3-1,4	Teorema de Pitágoras. Ángulos y triángulos	<b>1:</b> 5-7	
	28-ma	3	1,5-1,6	Círculos, Cónicas, Espirales - Geometrías no euclidianas. Efecto Droste. (Laboratorio de computadores).	<b>1:</b> 8-11	
	30-ju	4	1.7	Topología intuitiva	<b>1:</b> 12-16	
<b>FEBRERO</b>	04-ma	5	1,7-1,8	Objetos imposibles. (Laboratorio de computadores)	<b>1:</b> 17	
	06-ju	6	2.1	Movimientos rígidos	<b>2:</b> 1-5	
	11-ma	7	2,2-2,3	Rosetones. Patrones de cinta. (Laboratorio de computadores)	<b>2:</b> 6-9	
	13-ju	8	2.4	Patrones de papel de colgadura. (Laboratorio de computadores)	<b>2:</b> 10-11	
	18-ma	9	2,4-2,5	Reflexiones en el arte. (Laboratorio de computadores)	<b>2:</b> 12	
	20-ju	10	<b>PRIMER PARCIAL</b>			
	25-ma	11	3,1-3,2	Conceptos básicos de mosaicos. Mosaicos regulares.	<b>3:</b> 5,13	
	27-ju	12	3,3-3,4	Mosaicos no regulares. Mosaicos con más de una baldosa	<b>3:</b> 1-3,10-11	
	04-ma	13	3.5	Los mosaicos de Escher. (Laboratorio de computadores)	<b>3:</b> 4,6-8	
	06-ju	14	3,6-3,7	Duales de mosaicos. Mosaicos basados en Pascal.	<b>3:</b> 9,12,14-17	
<b>MARZO</b>	11-ma	15		Razones y proporciones. Semejanza de triángulos. T.Thales		
	13-ju	16	4.1	La proporción áurea	<b>4:</b> 1-2	
	18-ma	17	4,1-4,2	La proporción áurea. Los números de Fibonacci.	<b>4:</b> 3-8	
	20-ju		<b>Entregar 30%</b>			
	20-ju	18	4.2	Los números de Fibonacci. (Laboratorio de computadores)	<b>Problemas</b>	
	25-ma	19	5,1-5,2	Conceptos básicos de poliedros. Sólidos regulares.	<b>5:</b> 1,3,6	
	27-ju	20	<b>SEGUNDO PARCIAL</b>			
	27-ju		<b>Último día de retiros</b>			
	<b>ABRIL</b>	1- ma	21	5,3-5,4	T.Euler. Solidos semi-regulares. (Laboratorio de computadores)	<b>5:</b> 4,7
		3-ju	22	5,5-5,6	Icosaedro regular y proporción áurea. Los poliedros en el arte. (Laboratorio de computadores)	<b>5:</b> 2,5
8-ma		23	6,1-6,2	Qué son los fractales. Fractales clásicos. Dimensión fractal	<b>6:</b> 1	
10-ju		24	6.3	Sucesiones geométricas y series infinitas.	<b>6:</b> 2-4	
14 al 19			<b>SEMANA DE TRABAJO INDIVIDUAL</b>			
22-ma		25	6.3	Triángulo de Sierpinski, copo de nieve de Koch.		
24-ju		26	6,4-6,6	Fractales en la naturaleza y el arte. Árboles fractales	<b>6:</b> 5-8	
29-ma		27	6,7-6,8	Números complejos	<b>6:</b> 9-11	
<b>MAYO</b>	6-ma	29	6.9	Conjunto de Mandelbrot y Arte Fractal. (Lab.de computadores)		
	8-ju	30	<b>TERCER PARCIAL</b>			
	<b>MAYO 12 AL 26 EXAMENES FINALES</b>					

**Evaluación:**

3 PARCIALES .....	20% c/u
LABORATORIOS .....	15%
EX. FINAL EXPO .....	25%

**\* Recuerde el juramento del Uniandino: "Juro solemnemente abstenerme de copiar o de incurrir en actos que pueden conducir a la trampa o al fraude en las pruebas académicas, o en cualquier otro acto que perjudique la integridad de mis compañeros o de la misma Universidad".**

**\* Es derecho de todo estudiante en Uniandes:**

- 1. Que su profesor llegue a tiempo a clase.**

2. **Recibir los resultados de sus evaluaciones a más tardar 10 días hábiles después de realizadas.**
3. **Ser tratado respetuosamente por su profesor.**

**Si siente que alguno de estos derechos están siendo violados escriba a: Ricardo Arteaga Bejerano,  
Director Departamento de Matemáticas, Edificio H primer piso; ó ingrese a  
<http://Matemáticas.uniandes.edu.co/opine>**

**Para revisar sus notas finales en banner usted debe ingresar en la página de matemáticas y seguir las siguientes instrucciones:**

**Ingrese en la página: [www.matematicas.uniandes.edu.co](http://www.matematicas.uniandes.edu.co)**

**Luego abra el link de pregrado**

**A continuación ingrese en cursos**

**En ese instante usted verá la lista de cursos, allí podrá ingresar al curso que usted considere necesario.**

**Estará publicado el horario de atención, lugar, fecha y día al igual que la nota del examen final y la nota definitiva.**