

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

PROPUESTA PARA UN CURSO CBU TIPO A

El Origen de las Letras y los Números

Historia del origen de la Historia: Cómo nacieron los números y las letras

PROFESORES Margarita de Meza Jaime Barrera

Créditos : 3

PREREQUISITOS: Ninguno

JUSTIFICACIÓN:

Entre los más grandes inventos del hombre están la escritura y los números.

Gracias a la escritura las ideas se convierten en objetos, el pensamiento se puede manipular, volver sobre él, analizarlo, repensarlo. La escritura no es solo un instrumento nemotécnico o una memoria auxiliar, es una aliada de la razón, que permite, como un bisturí, romper los argumentos para hallar las falacias, permite la ciencia, la filosofía, pero también el arte y la poesía!

La historia de los números está íntimamente ligada a la escritura y según las teorías más recientes su origen es común. Los números no son más que un tipo particular de escritura, universal e ideográfica, pero sin ellos las sociedades urbanas, los grandes imperios y la ciencia no habrían sido posibles.

Estas ideas nos llevan a considerar que reflexionar acerca del origen, desarrollo y consecuencias de estos dos grandes inventos, que por tenerlos tan cerca nos parecen tan naturales, es un tema central de la cultura.

OBJETIVO PRINCIPAL

El curso pretende ofrecer al estudiante un espacio para conocer y reflexionar acerca del origen y desarrollo de dos de los principales inventos del hombre: la escritura y los números. Es una oportunidad para pensar acerca de la historia de la cultura y la tecnología a partir de uno de sus elementos más importantes: los números y las letras.

Al final del curso, el estudiante debe haber realizado una reflexión acerca de la manera como surgieron y se desarrollaron en diferentes épocas y culturas diferentes escrituras y sistemas de números. Debe ser consiente de que ambos están fuertemente ligados y son producto de las culturas que les dieron origen, así como muchos de los desarrollos de éstas se deben precisamente a la escritura y la numeración. Deben haber reflexionado sobre el papel que estos grandes inventos han jugado y juegan en la historia de la humanidad.

ESTRUCTURA DEL CURSO

A lo largo del curso nos centraremos en las siguientes preguntas:

- Qué es la escritura? Cuándo? Donde? Por qué? Y cómo surge? Qué pasaba entonces y qué consecuencias tiene?
- Qué lleva al hombre a inventar los números? Cuándo? Donde? Por qué? Y cómo surgen? Qué pasaba entonces y qué consecuencias tiene?

Será un trabajo fundamentalmente de taller y seminario, en el cual discutiremos artículos o documentos previamente leídos y realizaremos talleres que nos permitan acercarnos a qué hacían y cómo lo hacían, en la época estudiada. Invitaremos a antropólogos y otros profesionales, que aporten diferentes visiones a los temas del curso. Por lo anterior, es muy importante poder contar con sesiones de hora y media.

CONTENIDO

- | | |
|---|--|
| 1-Sumer | Fichas (7500AC)
Escritura Cuneiforme, silábica
Sistema de numeración de posición |
| 2- Egipto | Escritura jeroglífica (3500AC)
Números a lo “romano” |
| 3- China | Escritura Ideográfica (1500AC)
Cero – I-Chin |
| 4- India | Sánscrito
Nuestros números |
| 5- Fenicia | Alfabeto Consonántico (1100AC) |
| 6- Grecia | Alfabeto: consonantes y vocales
Pitágoras y Euclides, Números y Geometría |
| 7-Mayas | Glifos (600AC)
Cero y calendario |
| 8- Incas | Kippus |
| 9- Notación algebraica | Consecuencias en la ciencia |
| 10 -Organización del texto, separación de las palabras, puntuación | |
| 11- Donde, cómo y quién escribe: piedra, papiro, tabletas, pergaminos, libros, ...; | |
| pinces, martillos, cuñas, computadores,...escribas, copistas, imprenta, Internet | |

EVALUACIÓN

Se harán dos exámenes acerca de los tópicos desarrollados en clase, (40%), cada estudiante tendrá que hacer una revisión bibliográfica y escribir un ensayo con base en

algunos de los artículos en discusión (20%). En grupos deberán realizar un mapa conceptual acerca de una de las preguntas centrales del curso (20%). La participación en clase y los talleres y tareas tendrá un valor del 20%.

BIBLIOGRAFÍA

Ostler, Nicholas (2005) *Empires of the Word. A Language History of the Word*. HarperCollins Publishers NY, USA

Mann, Charles. (2006) *1491 Una Nueva Historia de las Américas antes de Colón*. Taurus Historia Bogotá, Colombia

Schele, Linda and Mathews, Peter (1999) *The Code of Kings. The Language of Seven Sacred Maya Temples and Tombs*. Simon and Schuster USA

Schele, Linda and Freidel, David. (1990) *A Forest of Kings. The Untold Story of Ancient Maya*. HarperCollins Publishers NY, USA

Schmandt-Besserat, Denise. (2007) *When Writing met Art*. University of Texas Press, Austin USA

Coe, Michael and Van Stone, Mark. (2001 and 2005) *Reading the Maya Glyphs*. Second Edition. Thames & Hudson. NY USA

Mosterín, José. (1993) *Teoría de la Escritura*. Icaria Editorial. Barcelona España.

Ospina, Arturo. (2001) *El Legado Maya. Los Aportes de un Pueblo Sorprendente a las Matemáticas y la Astronomía*. Planeta Bogotá Colombia.

Rivas, Ignacio. (1956) *Temas Americanos. La Civilización Maya* Antares. Bogotá Colombia.

Barrow, John. (1992) *Pi in the Sky. Counting, Thinking and Being*. Little, Brown and Company. USA

Clairborne, Robert et al (1983) Serie Orígenes del Hombre Tomo: *El Nacimiento de la Escritura*. Ediciones Culturales Internacionales, México

Viñuales, Julián. Dirección Editorial. (1996) Serie Civilizaciones Perdidas. Tomo: *Sumer Las Ciudades del Edén*. Time Life Folio. Barcelona España

Robinson, Andrew (1995) *The Story of Writing. Alphabets, Hieroglyphs and Pictograms*. Thames & Hudson. NY USA

Roaf, Michael Autor, Viñuales, Julián. Dirección Editorial. (1994) Serie Atlas Culturales del Mundo. Tomo: *Mesopotamia y el Antiguo Oriente Medio. Amanecer de las Civilizaciones*. Ediciones Folio. Barcelona España

Wildung, Dietrich. (2001) *Egipto. De la Prehistoria a los Romanos*. Taschen Köln, Alemania.

Fagan, Brian. (2004) *New Treasures of the Past*. Barnes & Noble Books. USA

Bottero, Jean y otros. (1995) *Cultura, Pensamiento, Escritura*. Colección LEA Gedisa editorial. Barcelona España

Cardona Giorgio R. *Antropología de la Escritura* . . Colección LEA Gedisa editorial. Barcelona España

Christin, Anne-Marie, Compiladora. *El Nombre Propio. Su escritura y significado a través de la historia en diferentes culturas*. . Colección LEA Gedisa editorial. Barcelona España

Piaget, Jean y Szeminska, Alina. (1975) *Génesis del Número en el Niño*. Editorial Guadalupe. Buenos Aires Argentina.

Seife Charles. (2000) *Zero. The Biography of a Dangerous Idea*. Pinguin Books Ltda. USA.

Guedj, Denis. (1998) *El Imperio de las Cifras y los Números*. Biblioteca de Bolsillo Claves. Tomo 10 Ediciones B, SA Barcelona España

Jean, Georges (1998) *La Escritura, memoria de la humanidad*. Biblioteca de Bolsillo Claves. Tomo 17 Ediciones B, S A Barcelona España

Kaplan, Robert. (1999) *The Nothing that is. A Natural History of Zero*. Oxford university Press. NY USA

Desbordes, Francoise. (1995) *Concepciones sobre la Escritura en la Antigüedad Romana*. . Colección LEA Gedisa editorial. Barcelona España

Aimi, Antonio.(2003) *Mesoamérica. Olmecas, Mayas, Aztecas: las Grandes Civilizaciones del Nuevo Mundo*. Electa Bolsillo. Milán

Barlow, Horace y otros (1990) *Imagen y Conocimiento*. Crítica. Grupo Grijalbo-Mondadori Barcelona España

Devlin, Keith. (2002) *El Lenguaje de las Matemáticas. Un fascinante y clarificador viaje por la historia y el sentido actual de la matemática*. Ediciones, Robinbook, Bogotá, Colombia.

Menninge Karl. (1969) *Number Words and Number Symbols. A cultural history of numbers*. Dover USA

Lizcano, Emmánuel. (1993) *Imaginario Colectivo y Creación Matemática. La construcción social del número, el espacio y lo imposible en China y en Grecia*. Gedisa editorial. Barcelona España

Diamond, Jared. (2006) *Armas, Gérmenes y Acero. Breve historia de la humanidad en los últimos trece mil años*. Editorial Random House Mondadori Ltda.. Bogotá, Colombia.

Van der Waerden, B. L. (1983) *Geometry and Algebra in Ancient Civilizations*. Springer-Verlag Berlin, Alemania

Heath, Thomas (1981) *A History of Greek Mathematics* Dover NY USA

Schmandt-Besserat, Denise (1992) *How Writing Came About*. University of Texas Press, Austin USA